

## **L'entretien des instruments à cordes frottées et les archets**

### **L'archet**

Regardons l'archet de violoncelle et identifions ses principales parties. Traditionnellement, les baguettes d'archets ont toujours été faites en bois de pernambouc - un bois tropical dur mais très résonnant. La rareté croissante de ces bois a conduit les fabricants d'archets à rechercher des matériaux alternatifs et moins chers, notamment la fibre de carbone. Étant donné que les matériaux synthétiques ne sont pas affectés par la température et l'humidité comme le bois naturel, ils sont potentiellement plus stables. Mais les archets synthétiques ne réagissent pas de la même façon, alors ils ne sont pas appréciés par tous les interprètes. La nacre est traditionnellement utilisée pour décorer la hausse des archets fins. Les pointes en argent sont à la fois fonctionnelles et décoratives car elles ajoutent du poids. Quels que soient les matériaux utilisés pour leur fabrication, les mêmes règles d'entretien s'y appliquent:

Desserrez toujours votre archet lorsque vous le remettez dans son étui après avoir joué. Garder la tension sur l'archet fera vieillir les crins et la baguette. Un archet de bonne qualité peut durer un siècle ou plus, mais il est essentiel de relâcher la tension lorsqu'il n'est pas utilisé. Évitez de toucher les crins de l'archet avec vos mains car les huiles de vos doigts attireront la saleté et empêcheront la colophane de faire son travail.

À quel point on serre les crins de l'archet reste en partie une question de goût personnel, mais on veut que l'archet soit suffisamment serré pour que le bois de la baguette ne touche pas les cordes quand on met toute sa force au milieu de l'archet. Cependant, on doit respecter la courbe naturelle de la baguette (concave).

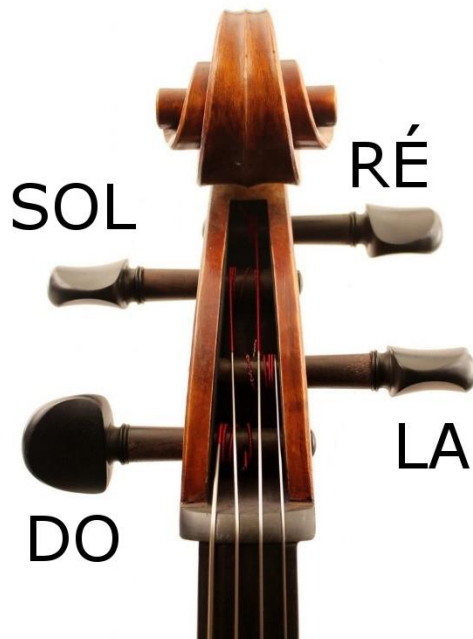
Les crins d'archet (du cheval mâle) s'usent, parfois en quelques mois pour les violoncellistes très actifs. Une mèche fraîche avec une couche uniforme de colophane transformera complètement le son de votre violoncelle. Laissez-vous le temps d'appivoiser la nouvelle mèche : les crins frais ne retiendront pas très bien la colophane au début et peuvent

produire un son plutôt rêche. Appliquez une couche équilibrée de colophane et préparez-vous à passer une heure à jouer, bien que quinze minutes de cordes à vides jouées *fortissimo* soient généralement suffisantes pour éliminer le pire de la rugosité d'une nouvelle mèche. Notez que les *archetiers* effectuent les reméchages, ce qui n'est généralement pas fait par les fabricants d'instruments (luthiers) ou les réparateurs d'instrument.

Certains violoncellistes obtiennent un rabat en cuir ajusté pour protéger leur pouce du bord tranchant de la hausse. D'autres mettent une section de tube en caoutchouc sur la baguette pour rendre la tenue de l'archet plus confortable.

Utilisez la colophane régulièrement mais modérément. Appliquez-le *adagio et forte* (lentement avec force) - faire glisser la colophane de haut en bas rapidement ne permettra pas à la colophane de pénétrer dans les crins de l'archet et crée une poussière inutile. Trop de colophane produit un son rugueux et granuleux et rend difficiles les changements d'archet en douceur. Trop peu de colophane, et il est difficile d'avoir un bon contact avec les cordes ou d'exécuter des coups d'archets rebondissants, et un bon *staccato*, où une articulation « mordante » au début des notes est requise, devient impossible. Nettoyez votre baguette d'archet avec un chiffon sec après chaque session de travail afin d'éliminer la poussière de colophane, qui autrement s'y accumulerait.

### ***Changer les cordes***



Les cordes usées ne se projettent pas bien. Il est important de remplacer régulièrement les cordes car elles répondent à leur maximum et sont plus souples lorsqu'elles sont neuves. Cela signifie une fois par an pour les étudiants, une fois tous les six mois pour les étudiants avancés. Certaines cordes peuvent casser assez rapidement, tandis que d'autres peuvent durer longtemps. Différentes cordes prennent également plus de temps à s'acclimater. Si vous avez un budget serré, pensez à remplacer les cordes supérieures plus fréquemment que les basses. Certains instrumentistes trouvent utile de ne changer qu'une ou deux cordes à la fois, pour éviter un sentiment de désorientation et pour vérifier qu'aucune nouvelle corde n'est défectueuse. Vous pouvez voir qu'une corde doit être remplacée de toute urgence parce que l'enroulement commence à se détacher ou à se fendre, généralement près des chevilles, au sillet ou là où elle passe sur le chevalet. Lorsque la colophane s'accumule trop sur les cordes, essayez avec un chiffon propre imbibé d'un peu d'alcool.

Pour remplacer une corde, placez le violoncelle à plat sur le dos sur une surface douce afin de pouvoir utiliser vos deux mains. Insérez la boule à l'extrémité de la corde dans le cordier ou le tendeur. En prenant soin de ne pas tordre la corde, enfiler-la dans le trou de la cheville, en laissant seulement quelques millimètres de l'extrémité de la corde sortir. Enroulez la corde uniformément jusqu'à ce qu'elle soit suffisamment serrée pour l'accorder. La corde doit se retrouver à côté de l'intérieur du chevillier, mais pas écrasée contre. Avant de serrer complètement les cordes, et pendant que vous les serrez, gardez un œil sur le chevalet, en vous assurant qu'il reste droit. Veillez à ne pas accorder la corde plus haut que sa hauteur prévue car cela pourrait l'endommager. C'est une bonne idée de lubrifier les rainures des cordes sur le chevalet, sur le sillet ainsi que les vis des tendeurs avec un crayon graphite chaque fois que vous changez les cordes. Les bonnes chevilles tourneront facilement sans glisser ni coller. Si la cheville colle vraiment, à tel point qu'elle est difficile à tourner, prenez une barre de savon ordinaire et appliquez-en un peu sur la cheville, en essuyant avec une serviette en papier ou un chiffon propre avant de la réinsérer dans le chevillier. Des produits existent également pour rigidifier les chevilles au besoin.

Si vous remplacez toutes les cordes, faites-le une à la fois, ne retirez jamais toutes les cordes à la fois: rappelez-vous que l'âme n'est maintenue en place que par friction, elle peut donc tomber si vous retirez toutes les cordes. Si l'âme tombe, relâchez immédiatement toutes les cordes car la table non supportée peut se fissurer ou se déformer sous tension.

### ***Les cordes : marques et prix***

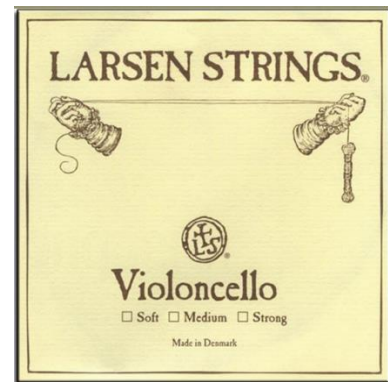
Les cordes de violoncelle coûtent généralement environ trois fois plus que les cordes de violon. Assurez-vous d'acheter la bonne taille pour votre violoncelle (taille 4/4, c'est-à-dire pleine taille; 3/4; 1/2; 1/4; 1/8). La jauge moyenne devrait convenir à la plupart des violoncellistes.

*Red Label* est une marque de cordes très bon marché, fabriquée aux États-Unis et adaptée aux débutants jusqu'aux violoncellistes intermédiaires. Un jeu de cordes de ce type en vente sur Internet, par exemple via Shar Music, coûtera environ 75 \$ CDN.



Les cordes *Jargar* conviennent aux étudiants plus avancés (par exemple, les violoncellistes sérieux, les lycéens ou les étudiants universitaires), et sont fabriqués au Danemark. Un jeu de cordes de ce type en vente sur Internet, par exemple via The Sound Post (Ottawa), coûtera environ 130 \$ CDN.

Les étudiants au conservatoire ou les professionnels voudront investir dans des marques européennes de haute qualité comme *Larsen* (Danemark) ou *Thomastik Spirocore* (Autriche). Un jeu de cordes de ce type en vente sur Internet, par exemple via [cello-strings.com](http://cello-strings.com), coûtera environ 400 \$ CDN.



### ***Température et humidité***

Comme le bon sens l'exige, les températures extrêmes sont mauvaises pour un instrument de musique : si vous avez trop chaud ou trop froid, votre violoncelle l'est probablement aussi. Cependant, pendant les mois d'hiver en particulier, c'est la sécheresse de l'air qui peut provoquer l'ouverture des coutures, l'ouverture des fissures anciennes et, dans les cas extrêmes, le vernis peut crépiter et de nouvelles fissures peuvent même apparaître. Des situations similaires peuvent se produire avec des niveaux élevés de climatisation, ou dans des régions du monde qui sont naturellement très sèches. Les ouvertures des coutures et des fissures affecteront le son et menaceront éventuellement l'intégrité structurelle de votre instrument. Les fissures réduiront également sa valeur, surtout si elles sont sur la table. Le meilleur taux d'humidité pour un instrument à cordes se situe entre 40% et 60%. Gardez un hygromètre dans la pièce où votre instrument est conservé pour surveiller cela. Une humidité inférieure à 30% peut être considérée comme la zone de danger.

Un *Dampit* (ou deux) placé à l'intérieur du violoncelle à travers les ouïes aidera à combattre la sécheresse, mais il doit être maintenu humide et vérifié quotidiennement (n'oubliez pas d'essuyer le *Dampit* après l'humidification, les dégâts d'eau sont également graves). En utilisant un *Dampit*

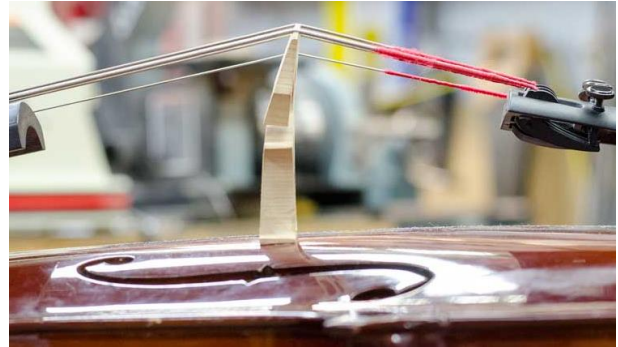


humidifié, avec le violoncelle conservé dans son étui, vous créez efficacement un microclimat sain pour votre instrument. La situation idéale est cependant d'avoir un humidificateur à vapeur

chaude dans la pièce où l'instrument est conservé afin que vous contrôliez l'ensemble de l'environnement.

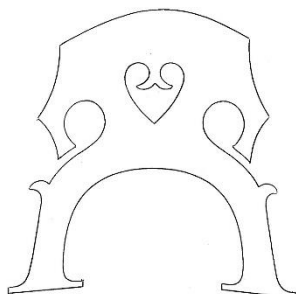
### ***Entretien du chevalet***

Selon la façon dont vous accordez votre violoncelle, le chevalet sera traîné vers les chevilles ou les tendeurs lorsque les cordes glisseront sur leurs rainures. Si le chevalet ne repose pas uniformément sur ses pieds, il y aura un changement immédiat dans la réponse du violoncelle et le chevalet peut commencer à se déformer (un cas extrême peut être vu ici). Redressez le chevalet si nécessaire : allongez le violoncelle à plat sur le dos, relâchez légèrement la tension des cordes, saisissez fermement le chevalet avec vos doigts et vos pouces juste dessous les cordes pour le redresser. Lubrifiez les rainures de la corde du chevalet en y frottant la mine de crayon chaque fois que vous changez une corde.

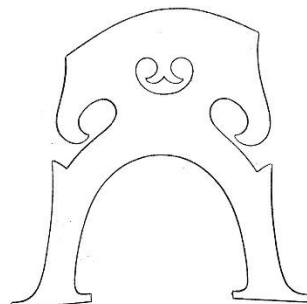


Il existe essentiellement deux types de chevalet de violoncelle: le belge et le français. De nombreux professionnels optent pour le chevalet belge car il donne plus de puissance grâce à l'arche plus haute, mais certains préfèrent le ton plus chaleureux du chevalet français. Le choix du chevalet n'aura aucun effet sur la réponse des cordes, leur espacement ou la tension des cordes sur le violoncelle. On peut facilement les identifier par leur forme :

Français :



Belge:



## ***L'étui ... ou la housse***

L'étui de violoncelle idéal a une coque extérieure solide et un rembourrage interne, qui s'adapte parfaitement au violoncelle et amortira et retiendra le violoncelle si l'étui est heurté ou tombe. Placez toujours votre violoncelle sur le côté à travers le sol, que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur de son étui. Rentrez la pique pour que personne ne puisse trébucher dessus. Les étuis pour violoncelle sont instables lorsqu'ils sont laissés debout et les manches de violoncelle peuvent facilement se casser à l'intérieur des étuis fermés s'ils tombent. Les housses en tissu, bien que beaucoup moins chers et plus légers que les étuis durs, offrent une protection minimale contre les chocs et les éléments.

## ***Hauteur des cordes***

En moyenne, le bord inférieur de votre corde de *la* doit se situer à 6 à 6,5 mm de l'extrémité de la touche, et le bord inférieur de votre corde de *do* doit être à 8,5 mm au-dessus de l'extrémité de la touche. C'est un peu personnel, mais le violoncelliste avancé ou professionnel ne voudra pas que les cordes soient placées en dessous de ces niveaux ou les cordes cliquettent contre la touche quand elles sont jouées avec une puissance maximale. Cependant, si les cordes sont trop hautes, la main gauche se lasse de fatigue, ce qui peut entraîner des blessures.

Nous avons discuté des dangers de la sécheresse pour un instrument à cordes : l'humidité affecte également la hauteur des cordes - en particulier pour les violoncelles et les contrebasses, car ils sont plus grands et donc les changements sont plus visibles. Plus précisément, à mesure que l'air sèche, la table et la manche se contractent. Le cheviller peut également se contracter, entraînant le blocage des chevilles. Cette contraction de l'instrument fait descendre les cordes vers la touche et finalement l'instrument peut devenir injouable en raison du cliquetis des cordes contre elle. Maintenez un taux d'humidité sain en utilisant un *Dampit* ou un humidificateur, bien que dans les climats extrêmes, comme dans certaines parties de l'Amérique du Nord, certains professionnels auront même deux chevalets - un pour l'hiver, un pour l'été. Un chevalet doit être

sculpté avec précision pour s'adapter à chaque violoncelle. Un nouveau chevalet coûtera environ 400 \$ CDN à fabriquer et à installer.

***Les accessoires importants du violoncelliste :***

- Colophane
- Accordeur – idéalement une appli qui peut aussi générer des bourdons pour le travail de justesse
- Métronome (ou appli)
- Cale antidérapante (pour la pique) \*
- Chiffon doux pour nettoyer

\* Il n'est pas acceptable de faire des trous dans le sol où que vous alliez, ce qui, en plus de créer des dommages disgracieux, peut entraîner de grandes dépenses pour les salles de concert et les institutions. De plus, *YouTube* regorge de belles performances gâchées par les piques des violoncellistes qui glissent ! Le type en caoutchouc rond (*Rockstop*) est beaucoup moins fiable que la conception de la sangle, qui se fixe à la patte de la chaise et ne peut donc pas glisser:

